



TABLE OF CONTENTS	
PRESIDENT’S LETTER.....	3
RC14-ISA FORTHCOMING ACTIVITIES.....	4
RC14–ISA Conference in Paris: Provisional Program	4
RC14–ISA Conference in Bergamo	9
ANNOUNCEMENTS & OPPORTUNITIES.....	10

PRESIDENT'S LETTER



Dear colleagues and friends of our RC14 Sociology of Communication, Knowledge and Culture, as we do every six months, our newsletter begins with a few words from the president, which I want to be, first and foremost, an expression of gratitude for all the work done during the year.

This time I want to focus on the main activity we will have in the first half of 2026. As many of you know, very soon we will be able to meet in France to reflect on “**Digital Technologies and Gender in Arts and Media: creation, representation, reception**”. The conference will be held in **Paris on 12–13 March 2026**.

I would like to express my particular gratitude for the **excellent work of Laurence Laroche**. She is the heart and soul of this project. She took the initiative to propose and lead this meeting and to bring together many institutions and organizations around a topic of vital importance.

We are not alone in this magnificent initiative. **We have been working hand in hand with a significant number of institutions and organizations for a long time:** the Departments of Cinema and Audiovisual Studies and Cultural Mediation at Sorbonne Nouvelle, the IRMÉCCEN research laboratory, Research Committees14 (Sociology of Communication, Knowledge, and Culture) and 37 (Sociology of the Arts) of the International Sociological Association (ISA), and the Research Committee 38 (Political Socio-Anthropology: Media and Cultures) of the International Association of French-Speaking Sociologists (AISLF).

We work from the conviction that an important part of our mission is to create these shared workspaces and that it will be a great opportunity to meet again.

Two brief reminders before I finish. First, I encourage all members to keep up to date with **ISA information through the website** and social media. <https://www.isa-sociology.org/en>

And I remember again our great date in 2027. **South Korea. XXI World Congress of Sociology will be held in Gwangju (July 4-10, 2027)**. Basic information is available at <https://www.isa-sociology.org/en/conferences/world-congress/gwangju-2027>

A vuestra disposición,

José A. Ruiz San Román

President RC14 (2023-2027)

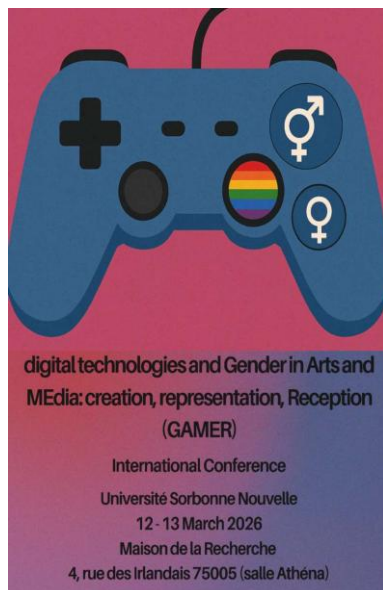
RC14-ISA FORTHCOMING ACTIVITIES

RC14 is organizing two forthcoming activities :

The first is a **bilingual conference** entitled “*Digital Technologies and Gender in Arts and Media: Creation, Representation, and Reception.*” The conference will take place in **Paris on 12–13 March 2026**. You can find the **provisional program** in the following section.

The second is a **French-language conference**, organized in collaboration with **RC38 (Political Socio-Anthropology: Media and Cultures)** of the **International Association of French-Speaking Sociologists**, which will be held in **Bergamo from 29 June to 2 July 2026**.

RC14–ISA CONFERENCE IN PARIS: PROVISIONAL PROGRAM



The **Institute of Communication and Media** at Sorbonne Nouvelle, in collaboration with the Departments of **Cinema and Audiovisual Studies** and **Cultural Mediation** at Sorbonne Nouvelle, the **IRMÉCCEN** research laboratory, Research Committees 14 (Sociology of Communication, Knowledge, and Culture) and 37 (Sociology of the Arts) of the **International Sociological Association (ISA)**, as well as Research Committee 38 (Political Socio-Anthropology: Media and Cultures) of the **International Association of French-Speaking Sociologists (AISLF)**,

are pleased to jointly host an international bilingual conference (French and English) entitled “*digital technologies and Gender in Arts and Media: creation, representation, Reception*” (GAMER).

The provisional program of the conference is presented on the following pages and is subject to change.

GAMER CONFERENCE PROGRAM

12 mars 2026 / 12 March 2026

10h00 - 12h00

Session 1 - Genre et identités dans les mondes vidéoludiques

Modération : Alberto Romele, Université Sorbonne Nouvelle – IRMECCEN

Rémi Maillou, Université Catholique de Louvain

Ciri vs Trump : La misogynie dans les jeux-vidéo au moment du retour de Trump

Nicole Bastin, Université Rennes 2

Sous le sceau de la dualité : le personnage d'Abby dans le jeu vidéo The Last of Us Part II (2020)

Bastien Patout, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le jeu mobile et l'egirling : des pratiques à la marge du champ vidéoludique ?

Mario Londono, Aix Marseille Université

Miroir décolonial – FIVIA

Seddik Benlaksira, Université Grenoble Alpes

Corps augmentés, genres joués : expérimentations identitaires dans les univers vidéoludiques rétrofuturistes.

12h00 – 14h00

Pause déjeuner / lunch break

14h00 – 16h00

Session 2 - Gender and Media in a Global Perspective

Chair : Oksana Lychkovska-Nebot, CY Cergy Paris Université

Zhang Xiaoyu, University of York

Renegotiating women identities: the tension between media consumption and feminisms in contemporary China

Balca Arda, Kadir Has University

Upskilling Possibilities of Creative AI to Overcome the Intersectional Gender Divide in Creative Industries: A Comparative Case Study of Paris and Istanbul-based Women

Edmondo Grassi, Università San Raffaele Roma

Cartographies of Situated Knowledge: Gender Epistemologies in Videogame Worlds

Zakia Setti, École des Hautes Études Commerciales

Newsletter

December 2025

Epistemic Double Binds: Feminist Knowledge Production and Academic Freedom in Postcolonial Algeria

Veronika Olívia Végh, Eötvös Loránd University

It's a Man's World: How to Make Women Visible in the News?

Melike Asli Sim, University Canada West

Digitized Desire: Queer Aesthetics, Gender Fluidity, and the Politics of Representation in Contemporary Streaming Series

16h00 – 16h30

Pause-café / coffee break

16h30 – 18h30

Session 3 - Gender, Digital Media, and Contemporary Forms of Resistance

Chair : Christiana Constantopoulou, Panteion University

Glenn Muschert, Khalifa University of Science and Technology

Muhammad Sharif, Peoples' Friendship University

Digital Craftivism and Resistance: The Intersection of Traditional Arts and Digital Activism in Balochistan

Shahriar Khonsari, Freelance researcher

Digital Panopticism and Gendered Resistance: Examining Online Surveillance and Feminist Counter-Publics in Iran

Gul.i.warda Farid, University of the Punjab

Gendered Memes and Micro-performances: Humor, resistance, and the reproduction of Norms in Digital Pakistan

Alishba Fatima, The University of Lahore

Digital Storytelling as Feminist Resistance: Narratives from Marginalized Women in Pakistan

Muhammad Rafi Khan, Minhaj University Lahore

Saadia Tariq, Independent Researcher

Gendered Digital Vulnerability in Pakistan: A Multi-Layered Policy Framework for Protecting Women Social Media Influencers

Mahendra Bodiguptha Bandara Wijayakoon, National Institute of Education

From Hashtags to Heritage: Feminist Digital Storytelling and the Reconfiguration of Gendered Memory in South Asian Media Practices

13 mars 2026 / 13 March 2026

10h00 - 12h00

Session 4 - Performances genrées et usages des technologies numériques

Modération : Dimitra Laurence Larochelle, Université Sorbonne Nouvelle – IRMECCEN

Lydie Christelle Ndjemassi Epse Nkengne, Université de Douala

La marchandisation de la féminité dans les technologies numériques : du "body positive" à l'objectivation au Cameroun

Karolina Owczarek – Korba, Université CY Cergy Paris

Créativité et esthétisation dans le média digital et la narrativité numérique

Brice Arsène Mankou, Université de Rouen

Usages, Pratiques et Productions genrées des femmes influenceuses africaines sur internet : le cas de YouTube, Tik Tok et Instagram

Phoebé Pigenet, Université Paris-Panthéon-Assas

Montrer le stigmate ? Les déterminants de la mise en scène du stigmate chez les instagrammeur-ses parlant d'anomalies dermatologiques

Lara Léglise-Obermeier, EHESS-ENS

Ni "pute" ni "connard" : performer son genre et son statut conjugal sur Instagram

Yan Serre, Université Paris Cité

Les dynamiques de genre au sein des communautés de fans : le cas du cosplay

12h00 – 14h00

Pause déjeuner / lunch break

14h00 – 16h00

Session 5 - Genre, création et activisme à l'ère numérique

Modération : Fanny Georges, Université Sorbonne Nouvelle – IRMECCEN

Carole Brandon, Université Savoie Mont Blanc

Jordan Fraser EMERY, Universidade de São Paulo

La ludopédagogie comme technologie de genre critique : recherche-crédation, réseaux sociaux numériques et déconstruction des inégalités à l'université

Lucie Pouclet, Université Lyon 2

Sorcières 2.0 : reconfigurations féministes d'une figure mythique à l'ère des plateformes socionumériques

Capucine Sammani, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Performances hydroféministes à l'ère numérique : le cas de WetMeWild (Justyna Górowska)

Oksana Lychkovska-Nebot, CY Cergy Paris Université

Valentyna Dymytrova, Université Lyon 3

Les femmes artistes ukrainiennes en tant que figures de la résistance culturelle lors de l'invasion russe : une analyse conjointe des discours, des images et des représentations

Serigne Sylla, Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal

L'activisme féminin numérique au Sénégal : analyse des chaînes numériques Women First TV et Warkha TV

16h00 – 16h30

Pause-café / coffee break

16h30 – 18h30

Session 6 - Représentations genrées et expériences spectatorielles dans les médiacultures

Modération : Eric Maigret, Université Sorbonne Nouvelle

Mathieu Arbogast, CEMS & Cresppa-GTM

Bravo mon vieux ! Sexisme et âgisme dans les récompenses des séries TV

Julien J. Bourcier, Université Sorbonne nouvelle

Partage, dépense et rétribution violente. La réception des expériences de violences sexistes et sexuelles dans les teen series : « sororisation » des filles et sensibilisation des garçons ?

Lamia Djemoui, Université du Québec à Montréal

Une question de genre. Les représentations des sexualités féminines dans la série Euphoria (Levinson, 2019) à l'ère MeToo

Christine Thoër, Université du Québec à Montréal

Usages des paratextes dans la négociation et l'appropriation des représentations de l'autisme dans les fictions audiovisuelles par les personnes autistes s'identifiant comme femme

Christiana Constantopoulou, Université Panteion

Premier rendez-vous et plus si affinités » : représentations de la rencontre amoureuse contemporaine

18h30 : Cocktail reception

Dans le cadre des Rencontres sociologiques de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF), qui se tiendront à Bergame (Italie) du 29 juin au 2 juillet 2026, le Comité de Recherche 38 (Socio-anthropologie politique : médias et cultures) organise, en partenariat avec le Comité de Recherche 14 (Sociologie de la communication, de la connaissance et de la culture) de l'Association Internationale de Sociologie (AIS), le colloque intitulé « Pouvoirs et résistances à l'ère des plateformes ».

Ce colloque a pour objectif de rassembler les chercheur·e·s travaillant sur les rapports de pouvoir et les plateformes numériques. Les contributions portent sur plusieurs thématiques. La première concerne le design des plateformes et la co-construction des rapports de pouvoir, en examinant les plateformes numériques comme des espaces où ces rapports se mettent en place, se consolident, mais peuvent également être contestés. La seconde porte sur la production de contenus, en étudiant les processus de création sur les plateformes numériques et la manière dont ces contenus contribuent à instaurer, reproduire ou contester les rapports de pouvoir. La troisième s'intéresse aux représentations et discours, analysant les formes de pouvoir véhiculées par les plateformes numériques. Enfin, la quatrième thématique traite de la réception et des usages, en explorant la manière dont ces représentations et discours sont perçus, interprétés et appropriés par les usager·ère·s des plateformes numériques, qu'il s'agisse de followers ou d'abonné·e·s.

Le programme détaillé du colloque sera annoncé prochainement.

ANNOUNCEMENTS & OPPORTUNITIES

Job Opening: Tenure-track associate/assistant professor at Graduate School of Arts and Letters, Tohoku University, Japan.

Tohoku University is seeking an early- or mid-career researcher of Japanese popular culture and social issues in contemporary societies for a five-year tenure track position. Deadline: January 31, 2026.

See https://www.tohoku.ac.jp/en/news/careers_pi/pi_graduate_school_of_arts_and_letters_department_of_innovative_japanese_studies.html

If you want to share any information with RC14 members please contact

Dimitra Laurence Larochelle at isa-rc14@isa-sociology.org

If it is not already done...

Like us on Facebook: RC14-ISA

Thank you!!!

*Dimitra Laurence Larochelle, PhD
Associate Professor, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Secretary/Treasurer, RC 14 – ISA
Member of the board, RC 37 - ISA*