

# Visual Sociology Newsletter • June 2026



Foto de portada por **Mariana Lifschitz** . La calesita de Don José. Esta foto fue tomada en el barrio de Montecastro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Esta calesita fue declarada Patrimonio Cultural por la legislatura de la ciudad.

Cover photo by **Mariana Lifschitz**. Don José's Carousel. This photo was taken in the Montecastro neighbourhood of the Autonomous City of Buenos Aires, Argentina. This carousel has been designated a Cultural Heritage Site by the city council.

## Table of Contents / Índice

Letter from the President (in English & Spanish)...4

Editors' Note: International visual research and networks (English & Spanish)...8

## Contributions on the visual - short reflections on AI as tool to reinterpret architectural heritage, visual technologies and visual semiotics and photographs as documents

Speculative Visualizations of Contested Heritage: Using AI to Reinterpret Socialist Modernism (English & Spanish)...11

Visual Semiotics and the Making of Youth Psy-Subjectivity (English & Spanish)...19

Apuntes sobre la investigación sociológica con documentos fotográficos (Spanish & English)...29

## Publications, Events & Networks

Call for RC57 Sessions at the XXI ISA World Congress of Sociology (English & Spanish)...37

VI Workshop Internacional “Investigación visual: métodos, desafíos y posibilidades” in Buenos Aires (Spanish & English)...43

Absence. Showcasing the photography of what isn't (Open Eye Gallery, Liverpool)...47

## Contacts - Board Members and Ways of Contacting RC57...53

## Letter from the President

Dear friends,

I am delighted to write to you as we begin preparations for the XXI ISA World Congress of Sociology, which will take place from 4–10 July 2027 in Gwangju, South Korea, under the theme *Global Sociology in Turbulent Times*. The World Congress is always a key moment for our global sociological community. For RC57, it is also a vital occasion to reaffirm the role of visual social science as a critical, innovative, and reflexive field of inquiry in a world shaped by turbulence, uncertainty, and accelerating transformations.

The Congress theme resonates powerfully with the core concerns of RC57. Images circulate faster than analysis; misinformation and spectacle often overshadow research-based knowledge; surveillance and datafication reshape everyday life; and artificial intelligence transforms the production, circulation, and interpretation of visual material. At the same time, visual practices remain central to resistance, testimony, memory, and the imagination of alternatives.

In many parts of the world, distrust in science and public attacks on the social sciences are increasing. Visual sociology has a crucial role to play here: not only in analyzing images and visual regimes, but also in producing visual forms of sociological knowledge that are rigorous, accessible, and can engage the public. From documentary film and participatory photography to visual ethnography, digital storytelling, archives, maps, and experimental formats, our field offers ways of making social realities visible while remaining critically attentive to power, ethics, and representation.

“Global Sociology in Turbulent Times” invites us to engage deeply with the interconnected crises shaping our world: climate change, war, settler colonialism, authoritarianism, deepening inequalities, and the concentration of media and technological power. For visual sociologists, these crises raise pressing questions. How are turbulent times seen, framed, and circulated? Whose images dominate, and whose remain invisible? How do visual practices contribute both to domination and to emancipation? And how can visual sociology foster dialogue across regions, disciplines, and social positions? The 2027 Congress is an opportunity to continue this work and to foreground diverse visual traditions, research practices, and ways of knowing.

The ISA has now officially opened the program development process. The ‘Call for Sessions’ was published on 2 May 2026 and will remain open until 25 June 2026. I strongly encourage RC57 members to see this moment as an invitation to propose innovative and inclusive sessions and to share the upcoming announcements with colleagues who may not yet be RC57 members, but whose work aligns with visual sociological approaches.



Over the coming months, I look forward to your input to shape a strong RC57 presence at the 2027 World Congress. Further information about session themes, calls, and deadlines will follow. For now, I invite you to mark the dates, begin conversations with collaborators, and imagine how your visual sociological work can contribute to this global dialogue.

I very much hope to meet many of you in Gwangju in 2027.

With warm regards,

Luc Pauwels

President, ISA RC57

## Carta del presidente

Queridos/as amigos/as:

Me complace enormemente dirigirme a ustedes en estos momentos en el que ya comenzamos con los preparativos para el XXI Congreso Mundial de Sociología de la ISA, que tendrá lugar del 4 al 10 de julio de 2027 en Gwangju, Corea del Sur, bajo el lema «La sociología global en tiempos turbulentos». El Congreso Mundial es siempre un momento clave para nuestra comunidad sociológica global. Para el Comité de Investigación 57 “Sociología Visual”, es también una ocasión vital para reafirmar el papel de las ciencias sociales visuales como un campo de investigación crítico, innovador y reflexivo en un mundo marcado por la turbulencia, la incertidumbre y las transformaciones aceleradas.

El tema del Congreso resuena con fuerza con las preocupaciones fundamentales del Comité de Investigación “Sociología Visual”. Las imágenes circulan más rápido que el análisis; la desinformación y el espectáculo a menudo eclipsan el conocimiento basado en la investigación; la vigilancia y la datificación reconfiguran la vida cotidiana; y la inteligencia artificial transforma la producción, la circulación y la interpretación del material visual. Al mismo tiempo, las prácticas visuales siguen siendo fundamentales para la resistencia, el testimonio, la memoria y la imaginación de alternativas.

En muchas partes del mundo, la desconfianza hacia la ciencia y los ataques públicos contra las ciencias sociales van en aumento. La sociología visual tiene un papel crucial que desempeñar en este sentido: no solo en el análisis de imágenes y regímenes visuales, sino también en la producción de formas visuales de conocimiento sociológico que sean rigurosas, accesibles y comprometidas con la sociedad. Desde el cine documental y la fotografía participativa hasta la etnografía visual, la narración digital, los archivos, los mapas y los formatos experimentales, nuestro campo ofrece formas de hacer visibles las realidades sociales sin dejar de prestar una atención crítica al poder, la ética y la representación.

El lema y título del Congreso, «Sociología global en tiempos turbulentos», nos invita a abordar en profundidad las crisis interconectadas que configuran nuestro mundo: el cambio climático, la guerra, el colonialismo de asentamiento, el autoritarismo, el agravamiento de las desigualdades y la concentración del poder mediático y tecnológico. Para los y las sociólogos/as visuales, estas crisis plantean preguntas apremiantes. ¿Cómo se ven, se enmarcan y se difunden los tiempos turbulentos? ¿Qué imágenes predominan y cuáles permanecen invisibles? ¿Cómo contribuyen las prácticas visuales tanto a la dominación como a la emancipación? ¿Y cómo puede la sociología visual fomentar el diálogo entre regiones, disciplinas y posiciones sociales? El Congreso de 2027 es una oportunidad para continuar este trabajo y poner en primer plano diversas tradiciones visuales, prácticas de investigación y formas de conocimiento.



La ISA ha iniciado oficialmente el proceso de elaboración del programa. La «Convocatoria de sesiones», publicada el 2 de mayo de 2026, permanecerá abierta hasta el 25 de junio de 2026. Animo encarecidamente a los miembros del RC57 a que consideren este momento como una invitación a proponer sesiones innovadoras e inclusivas, y a que compartan los próximos anuncios con colegas que quizá aún no sean miembros del RC57, pero cuyo trabajo esté en consonancia con los enfoques sociológicos visuales.

En los próximos meses, espero con interés sus aportes para dar forma a una fuerte presencia del RC57 en el Congreso Mundial de 2027. En este número se incluye más información sobre cómo presentar distintos tipos de sesiones. Por ahora, los invito a que agenden las fechas, inicien conversaciones con sus colaboradores e imaginen cómo su trabajo en sociología visual puede contribuir a este diálogo global.

Espero de todo corazón poder encontrarme con muchos de ustedes en Gwangju en 2027.

Un cordial saludo,

Luc Pauwels

Presidente, ISA RC57

## Editors' Note: International Visual Research and Networks

Welcome to the first ISA Research Committee on Visual Sociology (ISA RC57) Newsletter of 2026. As editors over the last two years, we have been committed to sharing works on a variety of technical, methodological, and conceptual approaches to producing knowledge through images from around the world, with both our immediate academic community and artists, researchers, educators, and visual practitioners. We have featured contributions that reflect this diversity from colleagues in Latin America (Argentina, Bolivia, Colombia), North America (Canada), Europe (Scotland, Poland, France, England) and Asia (Turkey, Hong Kong).

An important aim has been to publish work on new challenges, including digital-virtual technologies, such as artificial intelligence, alongside long-considered dimensions of working with images; seeing and framing images, intervening in them (or not), relating images to written language, and re-examining images used as illustrations or documents. Other long-term themes reflect socio-historical and political concerns; the construction of archives, the relationship between public and private archives, and the use of images to intervene in the socio-political arena of different historical periods. A cross-cutting perspective of this Newsletter over time therefore allows us to restate the importance of both technical and procedural aspects of the visual, in addition to methodological and conceptual issues. As this Newsletter's current editors, we are pleased to contribute to building a diverse record of these themes.

The newsletter also enables us to map the tireless efforts of networks of researchers to promote visual research in different locations and through various forms of organisation. Thanks to the contributions received, we have learnt about interdisciplinary networks; training seminars for postgraduate students (including those organised by RC57); photographic exhibitions that illustrate the epistemic power of visual sociology; conferences and forums; and publications of various kinds. The Rachel Tanur Memorial Award for Visual Sociology (see our November 2025 issue) also promotes relationships, meanings and discourses surrounding the visual.

In a visually saturated world, taking the time to look and observe is important. We invite you to pause, read, look and reflect with us in this new edition of the Newsletter and to contribute to future editions, so that we can continue to highlight collective efforts and build community in these turbulent and precarious times that threaten to divide us from each other.

### The Editorial Team

Analía Inés Meo

Sarah Wilson

Ana Inés Heras

### Graphic Design

Sarah Wilson

Alister Black

## Nota de las Editoras: Redes internacionales de investigación visual

Bienvenidos y bienvenidas al Primer Boletín 2026 del Comité de Investigación 57 de Sociología Visual - ISA RC57. Como editoras durante estos años hemos llevado adelante una labor sostenida para dar a conocer a nuestra comunidad inmediata, y a otras comunidades de artistas, investigadores, docentes y trabajadores visuales, producciones de distintos lugares del mundo. En torno a nuestro eje central (producir conocimiento con imágenes) existe una variedad de posicionamientos técnicos, metodológicos y conceptuales que interesa comunicar. A lo largo del tiempo, se han ido acercando contribuciones que dan cuenta de esta diversidad y quedan plasmadas en nuestro Boletín. Colegas de América Latina (Argentina, Bolivia, Colombia), América del Norte (Canadá), Europa (Escocia, Polonia, Francia, e Inglaterra) y Asia (Hong Kong y Turquía) nos han enviado sus aportes.

Un aspecto destacable de lo que se va publicando en nuestro Boletín refiere a que los desafíos que se presentan en torno a tecnologías digital-virtuales, como la inteligencia artificial, son elaborados junto con aspectos del oficio y la técnica del trabajo con imágenes que se sostienen a lo largo del tiempo. Podríamos pensar así que ver, mirar, encuadrar una imagen, intervenirla (o no), tomarla en relación con la lengua escrita o revisar su uso como ilustración, documento, práctica de investigación y objeto de análisis son ejes que se encuentran en las producciones que se van publicando en este Boletín. También son ejes que permanecen a lo largo del tiempo otros, de índole socio-histórica y política, tales como la construcción de archivos, la relación entre archivos públicos y privados y el uso de las imágenes para intervenir en la arena social-política de cada tiempo histórico. De esta manera, sostener una mirada transversal sobre este Boletín a lo largo del tiempo nos permite afirmar la importancia tanto de aspectos técnico-procedimentales ligados a lo visual, como metodológicos y conceptuales. Nos alegra, como editoras actuales de este Boletín, contribuir a consolidar un registro de estos temas a lo largo del tiempo, con sus variaciones, diversidades y diferencias.

Otro aspecto que consideramos valioso de esta publicación es que nos está permitiendo mapear la configuración de entramados de investigadores/as que, en distintos lugares y bajo variadas formas de organización, están promoviendo la investigación visual. Gracias a las contribuciones para este Boletín estamos conociendo redes interdisciplinarias; seminarios de formación para estudiantes de postgrado (como los organizados por el RC57); exhibiciones fotográficas que ilustran la potencia epistémica de la sociología visual; conferencias y foros; y publicaciones de distinto tipo (desde artículos a libros). El premio en memoria de Rachel Tanur de Sociología Visual (cuya información incluimos en el número de noviembre 2025) también ilustra estos ensamblajes que están movilizando materialidades, afectos y visualidades al tiempo que promueven relaciones, significados y discursos en torno a lo visual. Se trata de rastros de colaboraciones y de esfuerzos denodados para seguir expandiendo el territorio de la sociología y la investigación visual.

En un mundo visualmente saturado, detenerse a mirar y ver constituye una práctica importante. Los invitamos a detenerse, leer, mirar y pensar junto con nosotras en esta nueva edición del Boletín. También los seguimos invitando a contribuir a las ediciones por venir para hacer visibles esfuerzos colectivos y seguir tejiendo redes y comunidades en tiempos turbulentos y de precarización que amenazan con aislarnos.

## Editoras del boletín de noticias

Analía Inés Meo

Sarah Wilson

Ana Inés Heras

## Diseño gráfico

Sarah Wilson

Alister Black

## Contributions on the visual - short reflections on AI as tool to reinterpret architectural heritage, visual semiotics and photographs as documents.

### Speculative Visualizations of Contested Heritage: Using AI to Reinterpret Socialist Modernism

*Paulina ROJEK-ADAMEK*

*Aldona GUZIK*

*Institute of Sociology, Cognitive Science and Philosophy*

*University of The National Education Commission, Kraków, Poland*

How can artificial intelligence change the way we see controversial architectural heritage? This study explores how AI-generated visualizations reshape public engagement with socialist modernist buildings in Kraków - structures often associated with political tension and ambivalent public perceptions.

Empirically, the study draws on material collected as part of the international UNLOCK3 research project and focuses on three Kraków case studies: Hotel Cracovia, the Nowa Huta Administrative Centre, and the Museum of Nowa Huta.<sup>4</sup> These sites were selected due to their association with socialist state power, their contested status in public discourse, and their potential for transformation



*Nowa Huta Administrative Centre (current state). Photo: Jacek Złoczowski*



*AI-generated speculative transformation of the Nowa Huta Administrative Centre. Generated with a custom Flux Dev model*

through adaptive reuse. These sites were selected due to their association with socialist state power, their contested status in public discourse, and their potential for transformation through adaptive reuse. The research draws on 24 qualitative interviews with residents from different age groups, as well as architects, conservators, and museum professionals. Participants were shown AI-generated visualizations presenting speculative futures for sites such as Hotel Cracovia and the Nowa Huta Administrative Centre. These images were not treated as final designs but as prompts encouraging imagination, emotional response, and reflection on possible transformations (Reason & Bradbury, 2008)

The findings show that AI is not just a visual tool but also a method that reshapes how people think about architecture.

Many participants re-evaluated buildings previously seen as unattractive or politically burdened. Visualizations introducing greenery, public activity, and new functions made these spaces appear more accessible and socially embedded. In Lefebvre’s terms, AI helps shift perception from abstract, “conceived” space to more experiential, “lived” space (Lefebvre, 1991).

At the same time, responses differed across generations. Older participants tended to interpret visualizations through personal memory and lived experience, emphasizing the importance of preserving historical meaning. Some expressed concern that aesthetically enhanced images could obscure the realities of the socialist past. This reflects Assmann’s understanding of cultural memory as something that must be continuously reinterpreted but also anchored in symbolic continuity (Assmann, 2011). Younger participants, in contrast, were more open to experimentation, viewing these buildings as adaptable structures that can accommodate new urban functions.

Importantly, AI visualizations also encouraged critical engagement. Participants actively evaluated proposed changes, often emphasizing the need to preserve the “spirit” of a place and avoid overly radical transformations. This suggests that creativity in this context is not about unrestricted innovation, but about negotiating boundaries between preservation and change. In line with perspectives on distributed creativity (Florida, 2002; Landry, 2000), AI does not generate creativity autonomously



*Alternative AI visualization of the site showing potential adaptive reuse.*

but redistributes it - inviting users to co-create meanings based on their experiences and values.

Another key finding was a shift in how architecture is perceived. Rather than focusing only on form, participants responded to atmosphere, activity, and everyday use. AI visualizations made it easier to imagine buildings as lived environments - spaces of movement, interaction, and social life. This aligns with broader urban theory approaches that see archi-

itecture not as a static object but as part of ongoing social processes.

At the same time, the study highlights important risks. AI-generated images can be visually persuasive but may oversimplify complex histories or depoliticize contested heritage. As noted in discussions of digital design and representation (Carpo, 2017; Manovich, 2019), there is a danger that aesthetic appeal may overshadow historical depth and political context.

Experts involved in the study emphasized that AI should be understood as a speculative and mediating tool rather than a design solution. Its main value lies in making alternative futures visible and opening space for discussion. In this sense, AI-generated visualizations function as boundary objects - connecting expert knowledge with everyday perspectives and enabling collective reflection on the future of heritage.

Overall, the study demonstrates that AI-based visualizations can play a significant role in researching and rethinking architectural heritage. They foster emotional and imaginative engagement, reveal generational differences in interpreting the past, and support more participatory approaches to urban transformation. Rather than replacing human creativity, AI expands it - helping people collectively negotiate how the past is remembered and how urban futures are imagined.

## References

Assmann, J. (2011). *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*. Cambridge University Press.

Carpo, M. (2017). *The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence*. MIT Press.

Florida, R. (2002). *The Rise of the Creative Class*. Basic Books.

Landry, C. (2000). *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*. Earthscan.

Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Blackwell.

Manovich, L. (2019). *Cultural Analytics*. MIT Press.

Reason, P., & Bradbury, H. (2008). *The SAGE Handbook of Action Research: Participative Inquiry and Practice*. SAGE.

## Visualizaciones especulativas de un patrimonio controvertido: el uso de la inteligencia artificial para reinterpretar el modernismo socialista

*Paulina ROJEK-ADAMEK*

*Aldona GUZIK*

*Instituto de Sociología, Ciencia Cognitiva y Filosofía,*

*Universidad de la Comisión Nacional de Educación, Cracovia, Polonia*

¿Cómo puede la inteligencia artificial modificar el modo en que observamos un legado arquitectónico controversial? Este estudio explora cómo las visualizaciones generadas con inteligencia artificial reconstruyen la vinculación y participación del público con los edificios modernistas del socialismo en Cracovia, estructuras que han sido corrientemente asociadas con tensiones políticas y percepciones ambivalentes por parte del público.

Empíricamente, este estudio se basa en material generado como parte del proyecto de investigación internacional denominado UNLOCK6 y se enfoca en tres estudios de caso en Cracovia: el Hotel Cracovia, el Centro Administrativo Nowa Huta y el Museo de Nowa Huta.<sup>7</sup> Estos sitios se seleccionaron por su vinculación con el poder del estado socialista, por su estatus controversial en el discurso público y por su potencial para ser transformados a través de un nuevo uso adaptativo.



*Centro Administrativo Nowa Huta (estado actual) Foto: Jacek Złoczowski*



*Transformación especulativa generada con inteligencia artificial del Centro Administrativo Nowa Huta. Generada con un modelo personalizado a través de Flux Dev.*

Se realizaron 24 entrevistas cualitativas con residentes de edades diferentes, así como con arquitectos, curadores conservacionistas y profesionales de museo. Se les mostró a los participantes visualizaciones generadas con inteligencia artificial que presentaban futuros posibles (de uso) para sitios como el Hotel Cracovia y el Centro Administrativo Nowa Huta Administrative. Estas imágenes no fueron tomadas como diseños finales sino como un estímulo para estimular la imaginación, la respuesta emocional y una reflexión sobre posibles transformaciones (Reason & Bradbury, 2008).

Nuestros resultados muestran que la inteligencia artificial no es solamente una herramienta visual sino un método que remodela lo que la gente piensa acerca de la arquitectura. Muchos participantes re evaluaron los edificios (que previamente habían sido

vistos como poco atractivos o cargados de connotaciones políticas). Las visualizaciones que introducían vegetación, actividad pública y nuevas funcionalidades hicieron que estos espacios aparecieran como más accesibles y socialmente más integrados. En términos de Lefebvre, podemos decir que la inteligencia artificial modifica el espacio, desde ser concebido como abstracto hacia ser tomado como experiencial y vivido (Lefebvre, 1991).

Al mismo tiempo, las respuestas fueron diferentes según las generaciones, ya que los participantes de más edad tendieron a interpretar las visualizaciones a través de sus recuerdos personales y sus propias experiencias, y enfatizaron la importancia de preservar el significado histórico. Algunos expresaron su preocupación acerca de que la imagen mejorada estéticamente pudiera velar la realidad del pasado socialista. Este aspecto refleja la proposición de Assmann respecto de entender a la memoria cultural como algo que debe ser continuamente reinterpretado y a la vez anclado en continuidad simbólica (Assmann, 2011). Los participantes más jóvenes, en contraste, estaban más abiertos a experimentar con las imágenes, y vieron a estos edificios como estructuras adaptables que pueden ser adaptadas a nuevas funciones urbanas.

De modo importante, las visualizaciones también alentaron un tipo de vinculación crítica, ya que los participantes evaluaron de forma activa los cambios propuestos y enfatizaron muchas veces la necesidad de preservar el espíritu de un sitio, inclusive evitando transformaciones radicales. Esto sugiere



*Visualización alternativa del sitio que muestra un re-uso adaptativo*

que la creatividad en este contexto no es acerca de una innovación sin restricciones sino acerca de una negociación entre distintas fronteras entre preservar y cambiar. En línea con esta perspectiva acerca de la creatividad distribuida (Florida, 2002; Landry, 2000), la IA no genera creatividad en forma autónoma sino que la redistribuye e invita a los usuarios a co-crear significados que se basan en sus valores y experiencias.

Otro hallazgo fue el de observar cómo se percibe la arquitectura ya que en vez

de ser vista solamente desde las formas, los participantes respondieron a la atmósfera, actividad y uso diario. Las visualizaciones de IA hicieron más fácil el imaginar edificios habitados, es decir, como espacios vividos, espacios de movimiento, interacción y vida social. Esta cuestión está en línea con enfoques desde la teoría urbana que postulan a la arquitectura no como un objeto estático sino como parte de un continuo proceso social.

Asimismo, el estudio señala algunos riesgos importantes. Las imágenes generadas con IA pueden ser persuasivas visualmente pero pueden simplificar demasiado las historias complejas que hay en ellas o pueden incluso despolitizar herencias y legados que alojan controversia. Como se sostiene en debates relacionados como diseño digital y representación (Carpo, 2017; Manovich, 2019), hay un cierto peligro acerca de que el atractivo estético pueda ocultar el contexto político y la profundidad histórica.

Los expertos que participaron del estudio enfatizaron que la IA debe ser entendida como una herramienta especulativa y de mediación más que como una solución de diseño. Su valor más grande se encuentra en que puede hacer visible los futuros alternativos y puede abrir también un espacio para intercambios al respecto. En ese sentido, las visualizaciones generadas con IA funcionan como objetos de frontera al conectar conocimiento especializado con perspectivas cotidianas. Permiten así una reflexión colectiva sobre el futuro del patrimonio.

En un todo, el estudio muestra que las visualizaciones basadas en IA pueden jugar un rol importante

en la investigación y el pensamiento acerca del legado arquitectónico. Habilitan una vinculación imaginativa y emocional, y revelan diferencias entre generaciones al interpretar el pasado. También sostienen un enfoque más participativo en lo que respecta a la transformación urbana. Más que reemplazar la creatividad humana, la IA la expande y ayuda a las personas a negociar colectivamente acerca de cómo recordar el pasado y cómo imaginar futuros urbanos.

## References

Assmann, J. (2011). *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*. Cambridge University Press.

Carpo, M. (2017). *The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence*. MIT Press.

Florida, R. (2002). *The Rise of the Creative Class*. Basic Books.

Landry, C. (2000). *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*. Earthscan.

Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Blackwell.

Manovich, L. (2019). *Cultural Analytics*. MIT Press.

Reason, P., & Bradbury, H. (2008). *The SAGE Handbook of Action Research: Participative Inquiry and Practice*. SAGE.

## Visual Semiotics and the Making of Youth Psy-Subjectivity

*Sharry-Anne Taylor*

*Research Associate, Centre for Social Economy and Work*

*Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto*

This contribution uses visual semiology, following Gillian Rose’s (2023) account of how images make meaning through signs, to analyze how youth mental health artefacts invite youth to track and interpret their moods in ways that can draw them into corporate value circuits. I first analyze the visual design of AstraZeneca-linked artefacts aimed at Ontario-educated youth in 2014 and then compare these with similar artefacts aimed at a broader adolescent audience by 2026. I argue that while AstraZeneca’s visual presence in the artefacts has largely receded over time, these artefacts continue to invite young people to undertake the work of producing psychiatric knowledge about themselves, in what I am calling “psy labour” (Taylor, 2025). This labour can narrow how young people know themselves, while also making their self-knowledge more available for interpretation and intervention within corporate value-generating logics.



*Fig 1. Images of wallet cards and buttons given to mental health conference participants in 2014 (photographs taken by the author.)*

In 2014, a box of wallet cards and a bag of “mood” buttons (Figure 1) were given to youth and educator representatives following a 2-day youth mental health conference organized by the Ministry of Education in Ontario, Canada. The buttons featured a range of moods (“indifferent” and “anxious” shown here), and displayed the logos of *mindyourmind*, a Canadian youth mental health not-for-profit, and its funder-partner, the pharmaceutical company AstraZeneca. The wallet cards displayed both logos and a QR code leading to the “Mind Your Mood” mood tracker app. This app was also available alongside other mental health and illness links on *mindyourmind*’s *mytoolkit.ca* page between early 2014 and late 2016 (Figure 2; *mindyourmind*, n.d.-b, n.d.-c).

The QR code on the wallet card, reading “Developed with YHP Canada” (AstraZeneca’s Young Health Program; AstraZeneca, n.d.-b), led to the mood tracker app, which had 28 selectable moods



Fig.2 mytoolkit.ca from Jan. 2014 to Oct. 2016 (source: retrieved from <https://web.archive.org/web/20161022135453/https://mytoolkit.ca/>)

paired with cartoon facial expressions identical to those depicted on the buttons. The app encouraged users to track and digitally document their moods over time. On mytoolkit.ca, practices of noticing, tracking, and interpreting moods were encouraged within youth-friendly clickable tiles, which were visually anchored through mytoolkit.ca logo colour choices and phrasing evocative of AstraZeneca: “a to z Wellness,” “a to z Stress” and “a to z Substance Use” (mindyourmind, n.d.-b; see also Figure 2 top left and AstraZeneca, n.d.-a). In tiny print, it reads, “...in partnership with Young Health Program in Canada. AstraZeneca.”

These graphic artefacts—buttons, cards, web pages and the app—represent composites of different voices, logics and audiences: the corporate, pedagogical and clinical, within a youth-oriented aesthetic. The frequent use of lower-case across the artefacts is playful and light, whereas the AstraZeneca logo subtly lends scientific legitimacy, with the subtext “Young Health Program” (AstraZeneca, n.d.-b) signalling a benevolent youth public health initiative. This care-oriented positioning is notable given

AstraZeneca’s legal settlement over alleged off-label marketing of antipsychotic Seroquel, including allegations involving medically unfounded pediatric and adolescent use (United States Department of Justice, 2010). On the website, bright modular tiles for wellness, stress, and substance use convey accessibility and interactivity, while the structured categorization of “education modules” underneath each in gold conveys pedagogical authority. The webpage’s solitary, pensive young faces make inward self-attention appear ordinary and appropriate, visually inviting the self-scrutiny through which naming moods can become a rehearsal for possible psychiatric self-recognition, with potential value for corporate actors.

Semiotically, these various composite artefacts transfer meaning across signs, a process central to persuasive visual forms (G. Rose, 2023. pp. 178, 187–188). Here they connect corporate authority with qualities like care, legitimacy, health, moods, and ordinary teen technological interfacing, making the act of “mood tracking” a normalized, desirable way of coming to learn something about oneself.

In 2026, [mindyourmind.ca](http://mindyourmind.ca), its [mytoolkit.ca](http://mytoolkit.ca) page, and mood tracker app all still exist in altered forms. The website now states that it is “a program of ConnexOntario” (Ontario’s mental health referral helpline), also supported by Ontario’s Ministry of Health (mindyourmind, n.d.-d). Obvious traces of AstraZeneca are absent, although it still features “a to z” sections (Figure 3) and AstraZeneca is still a funder (mindyourmind, n.d.-e). [mindyourmind.ca](http://mindyourmind.ca) now provides detailed DSM-5-TR (American Psychiatric Association, 2022) psychiatric disorder criteria and routes users toward professional help through ConnexOntario (mindyourmind, n.d.-a). The app is now called “mood.,” and still invites mood tracking, but now allows users to create, colour-code and name their own cartoon mood faces for future use (mindyourmind, n.d.-d).

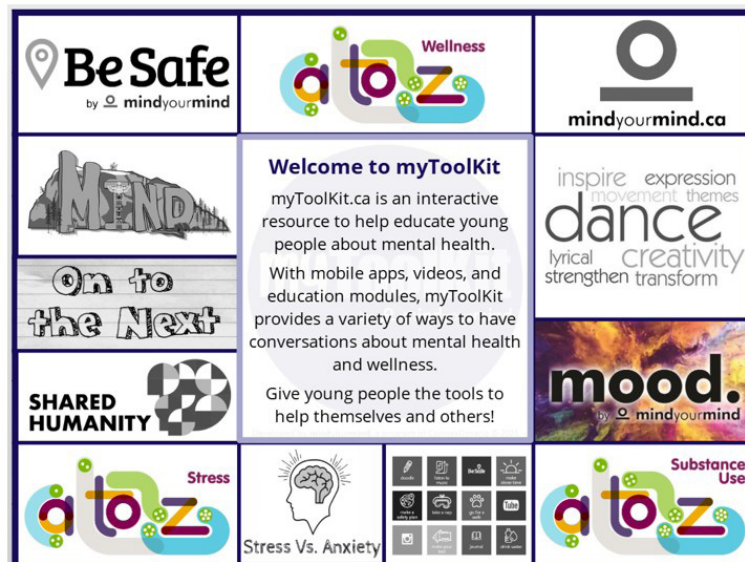


Fig 3. [mytoolkit.ca](http://mytoolkit.ca) in 2026 (source: [www.mytoolkit.ca](http://www.mytoolkit.ca))

Extending from Nikolas Rose’s organizing shorthand “psy” (1989, pp. viii–x) and Morini and Fumagalli’s (2010) account of immaterial “biolabour,” I describe this as psy labour because it asks young people to expend unpaid immaterial cognitive and affective labour to produce self-knowledge in psychiatrically recognizable forms from which corporations can benefit. The shift from AstraZeneca-branded artefacts to government-sanctioned legitimacy makes psy labour appear ordinary and routine, almost banal. The app is now personally customizable, intensifying engagement, while the significant presence of DSM-5-TR psychiatric disorders on the website gives users frameworks through which their moods can be classified and recognized as symptoms. These represent subtler invitations to perform psy labour that cultivate personalized, psychiatrically organized ways of understanding one’s moods. The end product of psy labour is psychiatric legibility, with corporate benefits accruing not through direct branding alone, but in young people’s self-understandings becoming increasingly available for and open to psychiatric classification and referral, and thus potentially actionable as objects of accumulation within corporate value circuits.

## References

- American Psychiatric Association. (2022). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed., text rev.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425787>
- AstraZeneca. (n.d.-a). AstraZeneca AstraZeneca—Research-based biopharmaceutical company. Retrieved May 31, 2026, from <https://www.astrazeneca.com/>
- AstraZeneca. (n.d.-b). Young health programme in Canada. <https://www.yhp.astrazeneca.com/content/dam/young-health/Resources/ProgrammeReports/Canada-Former-Health-Programme.pdf>
- mindyourmind. (n.d.-a). mindyourmind. Retrieved May 12, 2026, from <https://mindyourmind.ca/>
- mindyourmind. (n.d.-b). My toolkit [Archived webpage, January 7, 2014]. Internet Archive. <https://web.archive.org/web/20140107042554/http://mytoolkit.ca/>
- mindyourmind. (n.d.-c). My toolkit [Archived webpage, June 26, 2017]. Internet Archive. <https://web.archive.org/web/20161022135453/https://mytoolkit.ca/>
- mindyourmind. (n.d.-d). myToolKit-2025. Retrieved May 12, 2026, from <https://mytoolkit.ca/>
- mindyourmind. (n.d.-e). Partnerships. Retrieved May 12, 2026, from <https://mindyourmind.ca/about-mindyourmind/sponsors-community-partners/>
- Morini, C., & Fumagalli, A. (2010). Life put to work: Towards a life theory of value. *Ephemera*, 10(3/4), 234–252.
- Rose, G. (2023). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials* (5th ed.). SAGE.
- Rose, N. (1989). *Governing the soul: The shaping of the private self*. Free Association Books.
- Taylor, S.-A. (2025). *Epistemologies and lived experiences of mental health and illness in Ontario-educated youth: A critical realist and Marxist critique* [Doctoral dissertation, University of Toron-

to]. University of Toronto Scholaris. <https://utoronto.scholaris.ca/items/946f3625-4afd-4b7d-84c2-47b916416e0a>

United States Department of Justice. (2010, April 27). Pharmaceutical giant AstraZeneca to pay \$520 million for off-label drug marketing. <https://www.justice.gov/archives/opa/pr/pharmaceutical-giant-astrazeneca-pay-520-million-label-drug-marketing>

## La semiótica visual y la construcción de la subjetividad psíquica juvenil

*Sharry-Anne Taylor*

*Research Associate, Centre for Social Economy and Work*

*Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto*

Esta contribución recurre a la semiótica visual —siguiendo la explicación de Gillian Rose (2023) sobre cómo las imágenes crean significado a través de los signos— para analizar cómo los materiales sobre salud mental dirigidos a los y las jóvenes les invitan a realizar un seguimiento e interpretación de sus estados de ánimo de formas que pueden incorporarlos a los circuitos de valor corporativos. En primer lugar, analizo el diseño visual de los artefactos vinculados a AstraZeneca dirigidos a jóvenes en Ontario en 2014 y, a continuación, los comparo con artefactos similares dirigidos a un público adolescente más amplio en 2026. Sostengo que, si bien la presencia visual de AstraZeneca en los artefactos ha disminuido en gran medida con el tiempo, estos artefactos siguen invitando a los y las jóvenes a emprender la tarea de producir conocimiento psiquiátrico sobre sí mismos, en lo que denomino «trabajo psi» (Taylor, 2025). Este trabajo puede limitar la forma en que los jóvenes se conocen a sí mismos, al tiempo que hace que su autoconocimiento sea más susceptible de interpretación e intervención dentro de las lógicas corporativas de generación de valor.



*Fig. 1. Imágenes de las tarjetas de bolsillo y los pines que se entregaron a los/as participantes en la conferencia sobre salud mental celebrada en 2014 (fotografías tomadas por el autor)*

En 2014, se entregó una caja de tarjetas de bolsillo y una bolsa de botones de «estado de ánimo» (Figura 1) a representantes de jóvenes y educadores tras una conferencia de dos días sobre salud mental juvenil organizada por el Ministerio de Educación de Ontario, Canadá. Los botones mostraban una variedad de estados de ánimo («indiferente» y «ansioso», que se muestran aquí) y exhibían los logotipos de mindyourmind, una organización canadiense sin ánimo de lucro dedicada a la salud mental de los jóvenes, y de su socio financiador, la empresa farmacéutica AstraZeneca. Las tarjetas de bolsillo mostraban ambos logotipos y un código QR que redirigía a la aplicación de seguimiento del estado de ánimo «Mind Your Mood». Esta aplicación también estuvo disponible junto con otros enlaces sobre

salud y enfermedades mentales en la página mytoolkit.ca de mindyourmind entre principios de 2014 y finales de 2016 (Figura 2; mindyourmind, SA-b, SA-c).

El código QR de la tarjeta de bolsillo, en el que se leía «Desarrollado con YHP Canada» (el Programa



Fig. 2 mytoolkit.ca desde enero 2014 a octubre 2016 (fuente: <https://web.archive.org/web/20161022135453/https://mytoolkit.ca/> )

de Salud Juvenil de AstraZeneca; AstraZeneca, SA-b), conducía a la aplicación de seguimiento del estado de ánimo, que contaba con 28 estados de ánimo seleccionables - acompañados de expresiones faciales de dibujos animados idénticas a las representadas en los botones. La aplicación animaba a los y las usuarios/as a realizar un seguimiento y a documentar digitalmente sus estados de ánimo a lo largo del tiempo. En mytoolkit.ca, se fomentaban las prácticas de observar, registrar e interpretar los estados de ánimo mediante mosaicos interactivos adaptados a los y las jóvenes, que se identificaban visualmente a través de los colores del logotipo de mytoolkit.ca y de expresiones evocadoras de AstraZeneca: «Bienestar de la A a la Z», «Estrés de la A a la Z» y «Consumo de sustancias de la A a la Z» (mindyourmind, SA-a; véase también la figura 2, arriba a la izquierda, y AstraZeneca, s. f.-a). En letra pequeña, se lee: «...en colaboración con el Programa de Salud Juvenil de Canadá. AstraZeneca».

Estos elementos gráficos —botones, tarjetas, páginas web y la aplicación— representan una combinación de diferentes voces, lógicas y públicos: el corporativo, el pedagógico y el clínico, dentro de una estética orientada a la juventud. El uso frecuente de minúsculas en todos los elementos resulta lúdico y desenfadado, mientras que el logotipo de AstraZeneca aporta sutilmente legitimidad científica, con el subtítulo «Young Health Program» (AstraZeneca, s. f.-b) que indica una iniciativa benévola de salud pública dirigida a jóvenes. Este posicionamiento orientado al cuidado es notable dado el acuerdo judicial de AstraZeneca por la supuesta comercialización fuera de indicación del antipsicótico Seroquel, incluidas las acusaciones relacionadas con su uso pediátrico y adolescente sin fundamento médico (Departamento de Justicia de los Estados Unidos, 2010). En el sitio web, los brillantes mosaicos modulares dedicados al bienestar, el estrés y el consumo de sustancias transmiten accesibilidad e interactividad, mientras que la categorización estructurada de los «módulos educativos» en dorado debajo de cada uno transmite autoridad pedagógica. Los rostros jóvenes, solitarios y pensativos de la página web hacen que la atención hacia uno mismo parezca algo normal y apropiado, invitando visualmente al autoexamen a través del cual nombrar los estados de ánimo puede convertirse en un ensayo para un posible autorreconocimiento psiquiátrico, con un valor potencial para los actores corporativos.

Desde el punto de vista semiótico, estos diversos artefactos compuestos transmiten significado a través de los signos, un proceso fundamental en las formas visuales persuasivas (G. Rose, 2023, pp. 178, 187-188). En este caso, vinculan la autoridad corporativa con cualidades como el cuidado, la legitimidad, la salud, los estados de ánimo y la interacción tecnológica cotidiana de los adolescentes, lo que convierte el acto de «registrar el estado de ánimo» en una forma normalizada y deseable de llegar a conocerse a uno mismo.

En 2026, [mindyourmind.ca](http://mindyourmind.ca), su página [mytoolkit.ca](http://mytoolkit.ca) y la aplicación de seguimiento del estado de ánimo siguen existiendo en formas modificadas. El sitio web afirma ahora que es «un programa de ConnexOntario» (la línea de ayuda de derivación en salud mental de Ontario), que también cuenta con el apoyo del Ministerio de Salud de Ontario ([mindyourmind](http://mindyourmind.ca), SA-d). No hay rastros evidentes de AstraZeneca, aunque sigue contando con secciones «de la A a la Z» (Figura 3) y AstraZeneca sigue siendo uno de los financiadores ([mindyourmind](http://mindyourmind.ca), SA-e). [mindyourmind.ca](http://mindyourmind.ca) ofrece ahora criterios detallados de trastornos psiquiátricos según el DSM-5-TR (Asociación Americana de Psiquiatría, 2022) y deriva a los usuarios hacia ayuda profesional a través de ConnexOntario ([mindyourmind](http://mindyourmind.ca), SA-a). La aplicación se llama ahora «mood.» y sigue invitando a realizar un seguimiento del estado de ánimo, pero ahora permite a usuarios/as crear, codificar por colores y nombrar sus propias caras hechas como dibujos animados con el fin de representar el estado de ánimo para su uso futuro ([mindyourmind](http://mindyourmind.ca), SA-d).



Fig 3. mytoolkit.ca en 2026 (fuente: [www.mytoolkit.ca](http://www.mytoolkit.ca))

Partiendo de la abreviatura «psy» propuesta por de Nikolas Rose (1989, pp. viii–x) y de la descripción de Morini y Fumagalli (2010) del «biolabor» inmaterial, describo esto como «psy labor» (labor o trabajo psy) porque exige a los y las jóvenes que dediquen trabajo cognitivo y afectivo inmaterial no remunerado para producir autoconocimiento en formas reconocibles desde el punto de vista psiquiátrico, de las que las empresas pueden beneficiarse. El paso de los artefactos de la marca AstraZeneca a la legitimidad sancionada por el gobierno hace que el trabajo psy parezca ordinario y rutinario, casi banal. La aplicación es ahora personalizable, lo que intensifica la implicación, mientras que la presencia significativa de los trastornos psiquiátricos del DSM-5-TR en el sitio web ofrece a los usuarios marcos a través de los cuales sus estados de ánimo pueden clasificarse y reconocerse como síntomas. Estos representan invitaciones más sutiles a realizar trabajo psy que cultivan formas personalizadas y organizadas psiquiátricamente de comprender los propios estados de ánimo. El producto final del trabajo psi es la legibilidad psiquiátrica, y los beneficios corporativos no se obtienen únicamente a través de la marca directa, sino porque la autocomprensión de los y las jóvenes se vuelve cada vez más accesible y abierta a la clasificación y derivación psiquiátricas y, por lo tanto, potencialmente explotable como objeto de acumulación dentro de los circuitos de valor corporativos.

## Referencias

- American Psychiatric Association. (2022). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed., text rev.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425787>
- AstraZeneca. (SA.-a). AstraZeneca AstraZeneca—Research-based biopharmaceutical company. Retrieved May 31, 2026, from <https://www.astrazeneca.com/>

- AstraZeneca. (SA-b). Young health programme in Canada. <https://www.yhp.astrazeneca.com/content/dam/young-health/Resources/ProgrammeReports/Canada-Former-Health-Programme.pdf>
- mindyourmind. (SA-a). mindyourmind. Retrieved May 12, 2026, from <https://mindyourmind.ca/>
- mindyourmind. (SA-b). My toolkit [Archived webpage, January 7, 2014]. Internet Archive. <https://web.archive.org/web/20140107042554/http://mytoolkit.ca/>
- mindyourmind. (SA-c). My toolkit [Archived webpage, June 26, 2017]. Internet Archive. <https://web.archive.org/web/20161022135453/https://mytoolkit.ca/>
- mindyourmind. (SA-d). myToolKit-2025. Retrieved May 12, 2026, from <https://mytoolkit.ca/>
- mindyourmind. (SA-e). Partnerships. Retrieved May 12, 2026, from <https://mindyourmind.ca/about-mindyourmind/sponsors-community-partners/>
- Morini, C., & Fumagalli, A. (2010). Life put to work: Towards a life theory of value. *Ephemera*, 10(3/4), 234–252.
- Rose, G. (2023). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials* (5th ed.). SAGE.
- Rose, N. (1989). *Governing the soul: The shaping of the private self*. Free Association Books.
- Taylor, S.-A. (2025). *Epistemologies and lived experiences of mental health and illness in Ontario-educated youth: A critical realist and Marxist critique* [Doctoral dissertation, University of Toronto]. University of Toronto Scholaris. <https://utoronto.scholaris.ca/items/946f3625-4afd-4b7d-84c2-47b916416e0a>
- United States Department of Justice. (2010, April 27). Pharmaceutical giant AstraZeneca to pay \$520 million for off-label drug marketing. <https://www.justice.gov/archives/opa/pr/pharmaceutical-giant-astrazeneca-pay-520-million-label-drug-marketing>

## Apuntes sobre la investigación sociológica con documentos fotográficos

*Eva Lorena Stilman*

*Becaria de Doctorado*

*Instituto de Investigaciones Gino Germani - University of Buenos Aires (UBA)*

Desde hace varias décadas se advierte en el campo de las ciencias sociales un aumento del interés en documentos visuales y en la fotografía en particular. En este marco, el objetivo de este trabajo es compartir algunas reflexiones referidas al cuerpo y las materialidades en el proceso de investigación sociológica con documentos fotográficos en contextos periféricos. En este sentido, los insumos que dan origen a este ensayo son apuntes escritos (notas manuscritas) y fotográficos (registros con cámara integrada al teléfono celular) provenientes del archivo personal de investigación.

En tiempos de masificación del acceso a la inteligencia artificial generativa, es oportuno recordar que no todo está digitalizado, disponible y accesible. En relación con esto, existen repositorios con digitalizaciones que permiten el acceso a partes del objeto, pero no a la unidad en su conjunto, ya que a veces los criterios de digitalización suponen la exclusión de secciones que pueden ser relevantes para comprender el objeto de estudio (como la exclusión de publicidades o de fotografías). Por ello, resulta conveniente consultar de manera presencial los objetos en formatos físicos siempre que sea posible. Esto tiene particular relevancia para el trabajo con fotografías, ya que en varias ocasiones no son materiales priorizados en la digitalización y la descripción por unidad documental.

A su vez, la materialidad de las imágenes fotográficas y sus soportes condicionan las experiencias de observación y afectan al cuerpo en el proceso de investigación. Los formatos físicos permiten observaciones prolongadas que en las pantallas no pueden sostenerse de la misma manera, dado el cansancio ocular generado por la visualización de imágenes en fuentes emisoras de luz. Además, las personalizaciones de dispositivos de visualización (ajustes de brillo, contraste, saturación, etc.) y la iluminación del ambiente inciden en la percepción de la imagen. Por su parte, la consulta de formatos físicos requiere elementos complementarios de visualización para observar detalles (lupas, microscopios, etc.) que en las pantallas se resuelve (si la calidad de la imagen y la resolución lo permiten) haciendo zoom. Asimismo, el tiempo dedicado a pasar páginas cuidadosamente en los formatos físicos puede hacer más lenta la búsqueda de imágenes en comparación al rastreo rápido en los objetos digitales, ya que el scrolleo veloz no daña los objetos digitales.

En algunos casos, como, por ejemplo, ciertos álbumes fotográficos del siglo XIX (como Recuerdos de Buenos Ayres de Esteban Gonnet, cuyas notas fotográficas se muestran en la figura 1) la experiencia de visualización del objeto en formato físico es cualitativamente diferente a la consulta de objetos digitales (incluso cuando es posible acceder a las series completas). Con relación a esto, el volumen

y el peso condicionan al cuerpo en la visualización, ya que no es posible (o resultaría demasiado incómodo) sostenerlo de pie y cambiar de página, por lo que se requiere un espacio amplio como un escritorio o mesa para apoyarlo y desplegarlo; las cartulinas en las que están montadas las albúminas son bastante gruesas de manera que no se puede pasar rápidamente de página, ni visualizar más de una imagen a la vez; alterar el orden de visualización no es tan sencillo como en otros formatos, entre otras cuestiones. Estos aspectos pueden ser informaciones relevantes para pensar al álbum fotográfico como un dispositivo que orienta las prácticas y los sentidos a partir de formas específicas de contacto entre el cuerpo y el objeto.

A su vez, los soportes guardan vestigios de los recorridos del objeto: su estado de conservación y deterioro, las marcas e inscripciones de su trayectoria dentro de la institución de custodia, al mismo tiempo que huellas de las transformaciones de la propia institución (como puede verse en la figura 1, en la fotografía 2 el sello de la Biblioteca Pública de Buenos Aires -antes de su nacionalización- y en la fotografía 4 el sello de la Biblioteca Nacional bajo la albúmina 7). Así, el objeto porta rastros desde su ingreso hasta las intervenciones contemporáneas de acuerdo a criterios de preservación y conservación (como el papel de ph neutro entre las albúminas que se puede advertir en la figura 1, en las fotografías 3 y 4) que dan muestras de avances en la valorización patrimonial de la fotografía.

Por otra parte, encontrarse con la presencia de un objeto fotográfico centenario provoca procesos sensoriales y cognitivos que permiten otro tipo de aproximación al objeto. El involucramiento del cuerpo en el acercamiento al objeto, donde es el sujeto quien debe acercarse al objeto con una lupa, ponerse guantes, respetar tiempos para cuidar los materiales; contribuyen a una conciencia del cuidado del pasado fotográfico no solamente como patrimonio visual sino también como historia y memoria social.

En suma, trabajar con fotografías en soportes físicos supone el encuentro entre distintas presencias y temporalidades que involucran diversos entramados sociales. El de la institución de guarda y los agentes que custodian, preservan y dan acceso. El de la investigadora y el proceso de investigación que motiva el encuentro. El de las temporalidades múltiples que guarda el objeto fotográfico: el rastro de lo que aparece retratado, la historia contenida en cada copia, el montaje y la serie, las marcas del paso del tiempo y las huellas que dejaron los recorridos del objeto, entre otras.

Para concluir, lejos de plantear oposiciones excluyentes, se proponen usos combinados siempre que sea posible y un abordaje reflexivo sobre la relación entre los diferentes formatos y documentos, sus materialidades y el cuerpo en el trabajo con fotografías en investigaciones sociales.



Figura 1. Serie seleccionada a partir de fotografías tomadas por la autora durante la consulta presencial en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en diciembre de 2023 del álbum de Gonnet, Esteban (1864) Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo. Detalle: [1] Gonnet, Esteban (1864). Cubierta de álbum. Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo. [2] Detalle de inscripciones topográficas y sello de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Gonnet, Esteban (1864) Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo. [3] Detalle de cartulinas. Gonnet, Esteban (1864). Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo. [4] Album desplegado en albúmina n° 7 con sello de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Gonnet, Esteban (1864). Administración de Rentas Nacionales. Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo.

## Bibliografía y fuentes consultadas:

Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Primeras vistas porteñas. Fotografías de Esteban Gonnet, Buenos Aires 1864. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Banks, Marcus (2010). Los datos visuales en la investigación cualitativa. Madrid: Ed. Morata.

Gamarnik, Cora (2018). Instrucciones para mirar una fotografía. Blog Lobo Suelto. <http://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/>

Gonnet, Esteban (1864). Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo.

Gonnet, Esteban (1864b) Recuerdos de Buenos Ayres. Buenos Aires: Fotografía 25 de Mayo. [Objeto digital] [https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc\\_number=001267690&local\\_base=GENER](https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001267690&local_base=GENER)

Grondona, A.; Trovero J.I. y Viedma, C. (2024). Misplaced archives, statehood and provenance out of place. The case of two personal records from the peripheries. *Archival Science*. Vol. 24, 591-610. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10502-024-09458-6>

Maresca, S. y Meyer, M. (2015). *Compendio de fotografía para uso de sociólogos*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

Porto Ancona Lopez, A. y Sena Rezende, D. (2014). Adecuación de la descripción archivística de documentos fotográficos a estándares internacionales. *Arxius i Indústries Culturals*, <https://www.girona.cat/sgdap/docs/qo4xhr0id164.pdf>

Vacarezza, Nayla (2021). Archivos indisciplinados, afectos y políticas sobre el aborto en América Latina. López, H. Gutiérrez, D. y Palomino, J. (coord.). *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos*. México: UNAM.

## Notes on sociological research with photographic documents

*Eva Lorena Stilman*

*Doctoral Fellow*

*Gino Germani Research Institute (University of Buenos Aires)*

Over the last few decades, there has been a marked increase in interest in visual documents and photography in the social sciences. The aim of this piece is to share some reflections on the significance of bodily experience and materiality in the visual sociological research process. It draws on handwritten notes and photographs (taken with a mobile phone camera) from the author's personal research archive.

At a time of mass access to generative AI, it is worth recalling that not everything is digitised, available or accessible. Notably, some digital repositories allow only partial access to archived documents since digitisation criteria sometimes exclude items (including advertisements or photographs) that are nonetheless relevant to understanding the object of study. As such, whenever possible it is worth examining archived items in person. This is especially relevant when working with photographs since these materials are often not prioritised either in processes of digitisation or in descriptions of archived materials.

In addition, the materiality of photographic images in different formats affects the experience of observation and the body itself during the research process. Physical formats allow for more sustained observation than possible on screen, given the eye strain associated with viewing images via light-emitting devices. Customisations of display devices (to adjust brightness, contrast, saturation etc) also affect image perception. Moreover, the process of examining physical objects may require the use of companion implements (magnifying glasses, microscopes etc) to examine fine details that -if image quality and resolution allow- can be seen by zooming in. Similarly, the time required to carefully turn physical pages without damaging them can slow down the process of searching through images in stark contrast to the relative speed of scrolling through digitised items.

In some cases, for example, certain 19th century photo albums (such as Esteban Gonnet's *Memories of Buenos Ayres*, whose photographic notes are shown in Figure 1), the experience of examining source materials in person is qualitatively different from viewing objects online (even where access to a complete series is possible). For example, the album's volume and weight limit the body's ability to view it since it is impossible (or would be too uncomfortable) to hold it upright and turn its pages. As such a larger space such as a desk is required to support the album and turn the pages. Furthermore, and among other issues, the cardboard on which the albumen prints are mounted is quite thick, making it impossible to turn the pages quickly or to view more than one image at a time. As such, changing the order of viewing the images is not as easy as in other formats.

These points suggest thinking about the physical photo album as a device that generates practices and meanings that relate to specific types of contact between the body and the object examined. In turn, associated items bear traces of the object's history: including of its state of conservation and deterioration; marks and inscriptions of its trajectory within the custodian institution; and those of the institution itself (as can be seen in figure 1, in photograph 2, the seal of the Public Library of Buenos Aires prior to its nationalisation- and in photograph 4, the seal of the National Library under albumen/photograph 7). As such, the object bears traces not only of its entry into the institution but those of contemporary standards of preservation and conservation (such as the insertion of neutral pH paper between the albums as can be seen in figure 1, in photographs 3 and 4). Such measures attest to the greater value now accorded to photography in national heritage terms.

Furthermore, encountering a century-old photograph triggers sensory and cognitive processes that can generate different approaches to the object. The involvement of the body in this process- where the researcher must approach an item with a magnifying glass, put on gloves and respect opening times designed to protect objects- also builds awareness of the importance of preserving the photographic past not only as visual heritage but also as historical and social memory.

In short, working with physical photographs involves an encounter between different presences and temporalities that brings diverse social networks together. These include: those of the custodian institutions and the agents who safeguard, preserve and grant access to them; those of the researcher and the research process that give rise to the encounter; those of the multiple temporalities held by the photographic object including the trace of what it appears to portray, the history contained in each copy, its montage, the series of which it forms part, the marks left by the passage of time and the object's history.

In conclusion, the aim of this piece is not to propose mutually exclusive approaches but to suggest a mixed approach wherever possible, alongside reflection on the relationships between different formats and documents, their materialities and the body when working with photographs in social research.



Figure 1. A selection of photographs taken by the author during an in-person visit to the Mariano Moreno National Library in December 2023 from the album by Gonnet, Esteban (1864), *Memories from Buenos Aires*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*. Detail: [1] Gonnet, Esteban (1864). *Album cover. Recuerdos de Buenos Ayres*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*. [2] Detail of topographical inscriptions and stamp of the Buenos Aires Public Library. Gonnet, Esteban (1864) *Recuerdos de Buenos Ayres*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*. [3] Detail of cardstock. Gonnet, Esteban (1864). *Memories of Buenos Ayres*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*. [4] Album spread on albumen print no. 7 with stamp of the National Library of Buenos Aires. Gonnet, Esteban (1864). *National Revenue Administration. Memories of Buenos Ayres*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*.

## References and sources consulted:

Biblioteca Nacional Mariano Moreno. *Primeras vistas porteñas. Fotografías de Esteban Gonnet*, Buenos Aires 1864. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Banks, Marcus (2010). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Ed. Morata.

Gamarnik, Cora (2018). *Instrucciones para mirar una fotografía*. Blog Lobo Suelto. <http://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/>

Gonnet, Esteban (1864). *Recuerdos de Buenos Ayres*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*.

Gonnet, Esteban (1864b) *Recuerdos de Buenos Ayres*. Buenos Aires: *Fotografía 25 de Mayo*. [Objeto digital] [https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc\\_number=001267690&local\\_base=GENER](https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001267690&local_base=GENER)

Grondona, A.; Trovero J.I. y Viedma, C. (2024). *Misplaced archives, statehood and provenance out of place. The case of two personal records from the peripheries*. *Archival Science*. Vol. 24, 591-610. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10502-024-09458-6>

Maresca, S. y Meyer, M. (2015). Compendio de fotografía para uso de sociólogos. Barcelona: Edicions Bellaterra.

Porto Ancona Lopez, A. y Sena Rezende, D. (2014). Adecuación de la descripción archivística de documentos fotográficos a estándares internacionales. Arxius i Indústries Culturals, <https://www.girona.cat/sgdap/docs/qo4xhr0id164.pdf>

Vacarezza, Nayla (2021). Archivos indisciplinados, afectos y políticas sobre el aborto en América Latina. López, H. Gutiérrez, D. y Palomino, J. (coord.). Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos. México: UNAM.

## Publications, Events & Networks

### Call for RC57 Sessions for the XXI ISA World Congress of Sociology (English and Spanish)



#### XXI ISA World Congress of Sociology

Global Sociology in Turbulent Times

July 4 – 10, 2027

#### Call for Sessions

Deadline: June 25, 2026

The **ISA Visual Sociology Research Committee (RC57)** is taking part in the **XXI ISA World Congress of Sociology ‘Global Sociology in Turbulent Times’** organized by the International Sociological Association (ISA). **This event will be held in person from July 4 to July 10, 2027, in Gwangju, South Korea.** There will be no option for online participation.

RC57 is pleased to announce its call for sessions for the ISA World Congress. Please be aware that only members of RC57 can submit proposals for sessions (a call for papers will be released later and does not require active membership at the time of submission). For details on how to become a member, please visit:

<https://www.isa-sociology.org/en/research-networks/research-committees/rc57-visual-sociology/>

### CONGRESS SESSION PROPOSALS

Based on our size, RC57 has been allocated 19 sessions. This includes our business meeting and any joint sessions we might wish to host in collaboration with other ISA groups.

In line with the overall Congress theme: ‘Global Sociology in Turbulent Times’, our RC in particular invites session proposals (of about 250 words) that invite us to engage deeply with the interconnected crises shaping our world: climate change, war, settler colonialism, authoritarianism, deepening inequalities, and the concentration of media and technological power. For visual sociologists, these crises raise pressing questions. How are turbulent times seen, framed, and circulated? Whose images

dominate, and whose remain invisible? How do visual practices contribute both to domination and to emancipation? And how can visual sociology foster dialogue across regions, disciplines, and social positions?

As always, we welcome innovative proposals about aspects of visual social science more broadly: visual theory, methodological contributions, teaching experiences and best practices, technological advances in visual data production and communication, etc.

*Sessions may be conducted in one of the following formats:*

- **Open Sessions** (Paper presentation sessions): Open Sessions are included in the ‘Call for Abstracts’ and are open to receiving submissions. Session organizers evaluate and select the abstracts to be included in their session. It is recommended that each session uses 105 minutes to accommodate a maximum of 4-5 papers (of 15-20 minutes each), followed by 5-10 minutes of discussants’ comments (optional) and 15-20 minutes of collective discussion. Each session will have a chair which the session organizer is responsible for arranging. These sessions will be open for abstract submission from 3 August until 14 October 2026.
- **Invited Sessions:** These are invited sessions with invitations issued by Session Organizers. These are not open for general abstract submission. Each panel will have a chair and discussant which the session organizer is responsible for arranging.
- **Roundtable Sessions:** This is formatted to accommodate more papers; a regular time slot (105 mins) may be used for a maximum of 5 concurrent running round table presentations in one room (maximum of 5-6 presenters at each table). Five tables will be set up at the same time and in the same room. Each table will accommodate 10 people including the presenters. Our RC can organize up to 2 Round Table sessions.
- **Poster Sessions:** Poster Sessions present research in a visual format and are scheduled centrally within the Congress timetable. Presenters showcase their work during a designated time slot, allowing for one-on-one discussions with participants. Each RC/WG/TG can organize up to 2 Poster Sessions.
- **Joint Sessions:** Joint Sessions are organized collaboratively by two or more RCs, or by an RC together with a WG or TG, on a theme of shared interest. Joint Sessions require coordination between the participating units and are included within the session allocation of the host RC/WG/TG. They count only toward the allocation of the host unit. Joint Sessions may not represent more than 50% of the total number of sessions in which a RC/WG/TG is involved, whether as host or co-organizer. Scheduling of Joint Sessions is handled centrally and cannot be modified by the Program Coordinator.
- **Business Meetings:** Each RC/WG/TG must hold one Business Meeting during the Congress. This session is reserved for governance and organizational matters and counts toward the allocated session total.

## Rules for all Presenters

A person may be listed in the Program:

- up to 3 times as Session Organizer
- up to 2 times as author or co-author (oral or poster presentation, roundtable presenter)
- up to 2 times as chair or co-chair, panelist, critic, discussant

There is a limit of three (3) co-organizers per session and seven (7) authors per abstract

Authors and co-authors cannot present and chair in the same session.

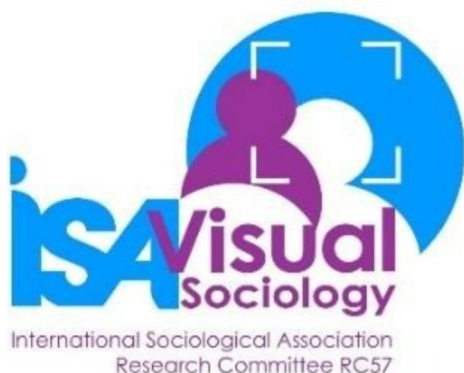
Session organizers may present in their session but not chair at the same time. They may chair their session when they do not have a presenter role.

## Linguistic Diversity

Although English is the administrative language of ISA, the Association does have three official languages: English, French, and Spanish. Presentations are primarily in the official three languages. For Open Sessions, Session Organizers must specify, at the time of proposal, which of the official languages will be accepted for abstract submission. If paper presentations are in languages other than English, then it is up to our session organizers to work this out creatively, given that ISA does not have funds to support simultaneous interpretation.

Proposals for congress sessions (in English, French or Spanish) should be submitted through the online platform: International Sociological Association ([isa-sociology.org](http://isa-sociology.org)) from May 2 through June 25, 2026. The Program Coordinators (Carolina Cambre and Denis Zuev) will notify the applicants of the status of their proposal before July 31 and will then open the 'Call for Abstracts' from August 3, through October 14, 2026.

## XXI Congreso Mundial de Sociología de la Asociación Internacional de Sociología.



### Sociología Global en Tiempos Turbulentos

Julio 4 – 10, 2027

Fecha límite para presentar propuestas para sesiones: 25 de Junio 2026

El **Comité de Investigación en Sociología Visual de la ISA (RC57)** participa en el «**XXI Congreso Mundial de Sociología de la ISA: Sociología global en tiempos turbulentos**», organizado por la Asociación Internacional de Sociología (ISA). Este evento se celebrará de forma presencial del **4 al 10 de julio de 2027 en Gwangju, Corea del Sur**. No habrá opción de participación en línea.

El RC57 se complace en anunciar su convocatoria de sesiones para el Congreso Mundial de la ISA. Tenga en cuenta que solo los miembros del RC57 pueden presentar propuestas de sesiones (más adelante se publicará una convocatoria de ponencias que no requiere ser miembro activo en el momento de la presentación). Para obtener más información sobre cómo hacerse miembro, visite: <https://www.isa-sociology.org/en/research-networks/research-committees/rc57-visual-sociology/>

### PROPUESTAS DE SESIONES PARA EL CONGRESO

En función de nuestro tamaño, se han asignado 19 sesiones a la RC57. Esto incluye nuestra reunión de trabajo y cualquier sesión conjunta que deseemos organizar en colaboración con otros grupos de la ISA.

En consonancia con el tema general del Congreso: «Sociología global en tiempos turbulentos», nuestro comité organizador invita en particular a presentar propuestas de sesiones (de unas 250 palabras) que nos inviten a abordar en profundidad las crisis interrelacionadas que configuran nuestro mundo: el cambio climático, la guerra, el colonialismo de asentamiento, el autoritarismo, el agravamiento de

las desigualdades y la concentración del poder mediático y tecnológico. Para los/as sociólogos/as visuales, estas crisis plantean cuestiones apremiantes. ¿Cómo se perciben, se enmarcan y se difunden los tiempos turbulentos? ¿Qué imágenes predominan y cuáles permanecen invisibles? ¿Cómo contribuyen las prácticas visuales tanto a la dominación como a la emancipación? ¿Y cómo puede la sociología visual fomentar el diálogo entre regiones, disciplinas y posiciones sociales?

Como siempre, acogemos con agrado propuestas innovadoras sobre aspectos de las ciencias sociales visuales en un sentido más amplio: teoría visual, contribuciones metodológicas, experiencias docentes y buenas prácticas, avances tecnológicos en la producción y comunicación de datos visuales, etc.

*Las sesiones pueden desarrollarse en uno de los siguientes formatos:*

- **Sesión abierta:**(sesión de presentación de ponencias): Las sesiones abiertas se incluyen en la «Convocatoria de resúmenes» y están abiertas a la recepción de propuestas. Los organizadores de las sesiones evalúan y seleccionan los resúmenes que se incluirán en su sesión. Se recomienda que cada sesión tenga una duración de 105 minutos para dar cabida a un máximo de 4-5 ponencias (de 15-20 minutos cada una), seguidas de 5-10 minutos de comentarios de los ponentes (opcional) y 15-20 minutos de debate colectivo. Cada sesión contará con un moderador, cuya designación es responsabilidad del organizador de la sesión. Estas sesiones estarán abiertas a la presentación de resúmenes desde el 3 de agosto hasta el 14 de octubre de 2026.
- **Sesión por invitación:** Se trata de sesiones por invitación, en las que las invitaciones son emitidas por los organizadores de la sesión. No están abiertas a la presentación general de resúmenes. Cada panel contará con un moderador y un ponente, cuya designación es responsabilidad del organizador de la sesión.
- **Sesión de mesa redonda:** Este formato permite acoger más ponencias; se puede utilizar un espacio de tiempo regular (105 minutos) para un máximo de 5 presentaciones simultáneas de mesa redonda en una misma sala (con un máximo de 5-6 ponentes en cada mesa). Se instalarán cinco mesas al mismo tiempo y en la misma sala. Cada mesa tendrá capacidad para 10 personas, incluidos los ponentes. Nuestro Comité Organizador puede organizar hasta 2 sesiones de mesa redonda.
- **Sesión de pósteres:** Las sesiones de pósteres presentan la investigación en un formato visual y se programan de forma centralizada dentro del calendario del Congreso. Los ponentes exponen su trabajo durante un intervalo de tiempo designado, lo que permite mantener conversaciones individuales con los participantes. Cada RC/WG/TG puede organizar hasta dos sesiones de pósteres.
- **Sesión conjunta:** Las sesiones conjuntas son organizadas de forma colaborativa por dos o más RC, o por un RC junto con un WG o un TG, en torno a un tema de interés común. Las sesiones conjuntas requieren coordinación entre las unidades participantes y se incluyen dentro de la asignación de sesiones del RC/WG/TG anfitrión. Solo cuentan para la asignación de la

unidad anfitriona. Las sesiones conjuntas no pueden representar más del 50 % del número total de sesiones en las que participa un RC/WG/TG, ya sea como anfitrión o como coorganizador. La programación de las sesiones conjuntas se gestiona de forma centralizada y no puede ser modificada por el coordinador del programa.

- **Reunión de trabajo:** Cada RC/WG/TG debe celebrar una reunión de trabajo durante el Congreso. Esta sesión está reservada para asuntos de gobernanza y organización y cuenta para el total de sesiones asignadas.

### *Normas para todos/as los ponentes*

Una persona puede aparecer en el programa:

- hasta 3 veces como organizador de sesión
- hasta 2 veces como autor o coautor (presentación oral o póster, ponente en mesa redonda)
- hasta 2 veces como presidente o copresidente, panelista, crítico o ponente

Hay un límite de tres (3) coorganizadores por sesión y siete (7) autores por resumen

Los autores y coautores no pueden presentar y presidir en la misma sesión.

Los organizadores de sesiones pueden presentar en su sesión, pero no coordinarla al mismo tiempo. Pueden coordinar su sesión cuando no tengan un papel de ponente.

### **Diversidad lingüística**

Aunque el inglés es la lengua administrativa de la ISA, la Asociación cuenta con tres lenguas oficiales: inglés, francés y español. Las ponencias se imparten principalmente en estas tres lenguas oficiales. En el caso de las sesiones abiertas, los organizadores de las sesiones deben especificar, en el momento de presentar la propuesta, cuál de las lenguas oficiales se aceptará para el envío de resúmenes. Si las ponencias se realizan en idiomas distintos del inglés, corresponderá a los organizadores de las sesiones encontrar una solución creativa, dado que la ISA no dispone de fondos para financiar la interpretación simultánea.

Las propuestas para las sesiones del congreso (en inglés, francés o español) deben enviarse a través de la plataforma en línea: Asociación Internacional de Sociología ([isa-sociology.org](http://isa-sociology.org)) del 2 de mayo al 25 de junio de 2026.

Los coordinadores del programa (Carolina Cambre y Denis Zuev) notificarán a los solicitantes el estado de su propuesta antes del 31 de julio y, a continuación, abrirán la «Convocatoria de resúmenes» del 3 de agosto al 14 de octubre de 2026.

## VI Workshop Internacional “Investigación visual: métodos, desafíos y posibilidades”

23, 24 y 25 de septiembre del 2026

Instituto de Investigaciones Gino Germani

(Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - Argentina).

Organizado por el **Comité de Investigación 57 de Sociología Visual (RC57 Visual Sociology)** de la International Sociological Association (ISA), la sexta edición del workshop está destinada a investigadores/as en formación de las ciencias sociales y las humanidades, y a artistas visuales que compartan el interés por los estudios visuales y la producción de conocimiento.

Como adelantamos en el número anterior de este Boletín, este workshop cuenta con **tres ejes temáticos**:

1. Actualidad de los estudios visuales, entre la IA y formas situadas de investigación visual.
2. El dibujo como dispositivo de encuentro que conjuga memorias personales y sociales para un proceso de investigación interdisciplinar.
3. La fotografía como método: del análisis de la imagen a su uso para producir conocimiento en ciencias sociales.

### **Dinámica:**

Este workshop contempla tres jornadas de aproximadamente 8 hrs de duración cada una, en donde se desarrollarán tres grandes formatos de actividades:

- *Conferencias*: en donde académicas invitadas compartirán sobre cómo usan y problematizan lo visual en sus propias investigaciones.
- *Talleres*: en donde investigadoras compartirán sus trabajos y llevarán adelante ejercicios de producción visual para que los/as participantes exploren el trabajo de generación y análisis de imágenes en sus propios proyectos.
- *Paneles*: en donde colectivos de investigación, artistas e investigadores/as, tanto de las ciencias sociales como de campos transdisciplinarios, contarán sus experiencias de investigación y/o de creación de producciones audiovisuales de distinto formato.

**Cronograma e Inscripción:** Durante el mes de junio compartiremos información sobre el cronograma de actividades y las formas de inscripción.

Las actividades serán, en su mayoría, presenciales, aunque contaremos con sesiones en modalidad virtual. Este workshop será abierto, **gratuito** y los intercambios entre participantes serán en **castellano**.

**Para más información:** E-mail | [imagenyvisualidad@gmail.com](mailto:imagenyvisualidad@gmail.com)

Este evento está parcialmente financiado por el **Comité de Investigación 57 de Sociología Visual (ISA)**. Analía I. Meo, Ana Inés Heras y Sarah Wilson solicitaron en 2025 financiamiento al RC57, fondos que obtuvieron para organizar el VI Taller sobre Investigación Visual en Buenos Aires. Esta iniciativa fue muy bien recibida por la Comisión Directiva y está relacionada con el interés de estas académicas por promover la investigación visual en Argentina (en particular a través del dictado de cursos de postgrado junto con colegas tales como Amalia Miano y María Carolina Cambré).

Está auspiciado por el **Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)**, el **Instituto de Investigaciones Gino Germani - IIGG** (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires), el **Instituto para la Inclusión Social y Desarrollo Humano** (Argentina), la **Escuela de Sociología** de la **Universidad de Valparaíso** (Chile), la **Casa/estudio B'atz'** (Proyecto Demolición/Construcción, Córdoba, Argentina), y el **Grupo Interdisciplinario de Investigación Visual (GIIV)**. También por el equipo de investigación **TRADES** (Trabajo Docente en Escuelas Secundarias) que desarrolla investigaciones sobre trabajo docente en el nivel secundario en el IIGG.

#### **Comité Organizador:**

- **Federico Ignacio Fort** (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- **María del Socorro Foio** (Instituto de Estudios y Capacitación, CONADU - Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano, Argentina)
- **Analía Inés Meo** (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires - Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano, Argentina)
- **Graciela de Oliveira** (Universidad Nacional de San Martín - Arquitecta y Artista interdisciplinaria independiente - Dispositivo artístico Demolición/Construcción)
- **Alejandra Pagotto** (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires- Universidad Nacional de Avellaneda - Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano, Argentina)
- **Elisabeth Simbürger** (Escuela de Sociología, Universidad de Valparaíso, Chile)

**Coordinación Académica: Analía Inés Meo - Federico Ignacio Fort - Elisabeth Simbürger**

## 6th International Workshop “Visual Research: Methods, Challenges, and Possibilities”

September 23, 24, and 25, 2026

Gino Germani Research Institute

(Faculty of Social Sciences, University of Buenos Aires - Argentina)

Organized by RC57 Visual Sociology of the International Sociological Association (ISA), the sixth edition of the workshop is aimed at early-career researchers in the social sciences and humanities and artists who share an interest in visual studies and the production of knowledge.

As mentioned in the previous issue of this newsletter, this event focuses on three main themes:

1. Current trends in visual studies from AI to situated forms of visual research.
2. Drawing as a medium for bringing together personal and social memories in an interdisciplinary research process.
3. Photography as method: from image analysis to its use in producing knowledge in the social sciences.

### Format:

This workshop will consist of three sessions, each lasting approximately 8 hours, featuring three main types of activities:

- **Conferences** in which invited scholars will discuss how they use and problematize the visual in their own research.
- **Workshops** in which researchers will share their work and lead visual production exercises so that participants can explore the process of generating and analyzing images in their own projects.
- **Panels:** where research collectives, artists, and researchers—from both the social sciences and transdisciplinary fields—will share their experiences in research and/or the creation of audio-visual productions in different formats.

**Schedule and Registration:** In June we will share information about the schedule of activities and how to register.

Please note that most activities will be in-person, although we will also offer virtual sessions. This workshop will be open to the public and free of charge, and discussions among participants will be in Spanish.

**For more information**, send us a message to [imagenyvisualidad@gmail.com](mailto:imagenyvisualidad@gmail.com)

This workshop is partly funded by RC57. In 2025, Analía I. Meo, Ana Inés Heras, and Sarah Wilson applied for and obtained funding from RC57 to organize the 6th Workshop on Visual Research in Buenos Aires. The initiative was very well received by the Executive Committee and relates to these scholars' interest in promoting visual research in Argentina (e.g., through teaching graduate-level courses alongside colleagues such as Amalia Miano and María Carolina Cambré). It is sponsored by the **National Scientific and Technical Research Council (CONICET)**, the **Gino Germani Research Institute (IIGG)** (Faculty of Social Sciences, University of Buenos Aires), the **Institute for Social Inclusion and Human Development** (Argentina), the **School of Sociology** at the **University of Valparaíso** (Chile), the **B'atz' House/Studio** (Demolition/Construction Project, Córdoba, Argentina), the **Interdisciplinary Group for Visual Research (GIIV)** and by the **TRADES** (Teaching in Secondary Schools) research team, which conducts research into secondary level at the IIGG.

**Academic Coordination: Analía Inés Meo - Federico Ignacio Fort - Elisabeth Simbürger**

**Absence - Showcasing the photography of what isn't**

Stable Gallery, St George's Hall

Exhibition continues: 6 June – 11 July 2026

**OPEN  
EYE  
GALLERY**



Stable Gallery, in partnership with Open Eye Gallery, is delighted to launch a new group exhibition, curated by sociologists Laura Harris and Maike Pötschulat. Absence brings together the photography of seven visual sociologists, alongside submissions from an open call for photography of absences in the Liverpool City Region.

From 5 June 2026 to 11 July 2026 at Liverpool's Stable Gallery, St George's Hall, the show will explore absence as both, a social reality and a visual language. Across more than 100 photographs, the show investigates absence's many forms, asking: What does it mean to document what is no longer there, or those who are no longer present? How can we see what society leaves behind, or what never came to be? How can we photograph what resists being shown?

Maike Pötschulat, one of the exhibition's curators said: 'Absence is not emptiness. Often what appears to be absent can have a large footprint in our lives and societies while generating a whole host of activities. In this exhibition we wanted to focus on the ways in which absence is lived, felt and practiced to show what materialises in the gaps and voids that are left by an absence.'



*Image Credits: Paweł Starzec – Heliodrom, Mostar, 2017, from Makeshift series*

The exhibition includes:

- **Terence Heng's** photography of Bukit Brown Cemetery, a Chinese diaspora graveyard in Singapore, exploring death, one of the most evocative forms of absence. Heng's work highlights how loss is a futile ground for collective beliefs and practices.
- A selection of **Setareh Kazemi's** photojournalistic work in Iran, with a focus on the lives of women and migrant communities who rarely find representation. Her work is a reminder of the power of photography to make visible experiences and people that are frequently overlooked.
- **Manal Massalha's** Standing Tall series, which documents Palestinian life and hardship in the Occupied Territories in the West Bank. Here, absence is not a noun but a verb, where a process of violent 'absenting' is inflicted on Palestinian communities and lands.
- An extract of **David Schalliol's** Isolated Building Studies, selected from a portfolio of over 700 images. As a broader commentary on urban and social change in Chicago, these images feature stand-alone buildings that are the last, or first, remnants of physical and social neighbourhoods.
- Makeshift, in which **Paweł Starzec** revisits sites of the Bosnian War with the muted pastel aesthetic of his photography in stark contrast to the atrocities that happened in the photographed places. Starzec's work is a critical commentary on the way power manipulates what and who is remembered.
- **Gesche Würfel's** The Absence and Presence of The Berlin Wall, a comprehensive research project that speaks to the traces of the wall in material and psychic terms. We exhibit composite images that were created on Würfel's cycle along the 160km Berlin Wall Trail.
- Five polaroids, all of which for unknown reasons shed their owners and now exist alongside the 4000 images in **Kyler Zeleny's** Found Polaroid archive. While their original context is forever lost, the displayed polaroids feature flash fiction that was written to reanimate them.
- Running alongside the exhibition on a digital screen are selected submissions from an **Open Call for Photography** of absence in the Liverpool City Region. The five finalists, whose work is exhibited in print, are: Daniel Frost, Alishah Iqbal, Paradise Made, Dan Murphy and Claire Weetman.

An accompanying special issue of Open Eye Gallery's magazine, TILT, will launch at the opening of the exhibition. The magazine features specially commissioned texts on the theme of absence and an expanded selection of images from every photographer's project.

Funded by the British Academy's BA/Leverhulme Small Research Grants Programme and Liverpool John Moores University's FSC Research Development Fund, the exhibition also includes a series of public events. There will be several opportunities in June to see the exhibition together with the

photographers, curators and organisers for the launch weekend. For more information see <https://openeye.org.uk/whatson/launch-absence/>

With support from: The British Academy, Liverpool John Moores University, Open Eye Gallery, Stable Gallery, University of Southampton.

### **Short Biographies of the Curators**

**Laura Harris** is a Lecturer and cultural sociologist, based at the University of Southampton. Her research focuses on the overlap between artistic and sociological research methods, and the everyday life of cultural institutions.

**Maïke Pötschulat** is a Senior Lecturer in sociology at Liverpool John Moores University. Her research specialises in cultural studies of urban space and the use of photography in social research. She holds a PhD in urban sociology from the University of Liverpool.

## Ausencia - Una muestra fotográfica de lo que no está

**OPEN  
EYE  
GALLERY**



Stable Gallery, St George's Hall

La exposición permanecerá abierta del 6 de junio al 11 de julio de 2026

La Stable Gallery, en colaboración con la Open Eye Gallery, se complace en presentar una nueva exposición colectiva, curada por las sociólogas Laura Harris y Maike Pötschulat. Ausencia reúne la fotografía de siete sociólogos visuales, junto con las propuestas recibidas en una convocatoria abierta de fotografías sobre la ausencia en la región de la ciudad de Liverpool.

La muestra, que tendrá lugar del 5 de junio de 2026 al 11 de julio de 2026 en la Stable Gallery de Liverpool, en St George's Hall, explora la ausencia tanto como realidad social como lenguaje visual. A través de más de 100 fotografías, la muestra investiga las múltiples formas de la ausencia y se pregunta:



*Paweł Starzec – Heliodrom, Mostar, 2017, from Makeshift series*

¿Qué significa documentar lo que ya no está ahí, o a quienes ya no están presentes? ¿Cómo podemos ver lo que la sociedad deja atrás, o lo que nunca llegó a ser? ¿Cómo podemos fotografiar lo que se resiste a ser mostrado?

Maïke Pötschulat, una de las curadoras de la exposición, afirmó: «La ausencia no es vacío. A menudo, lo que parece estar ausente puede tener una gran huella en nuestras vidas y sociedades, al tiempo que genera toda una serie de actividades. En esta exposición hemos querido centrarnos en las formas en que se vive, se siente y se practica la ausencia para mostrar lo que se materializa en los huecos y vacíos que deja una ausencia».

La exhibición incluye:

- La fotografía de **Terence Heng** sobre el cementerio de Bukit Brown, un cementerio de la diáspora china en Singapur, explora la muerte, una de las formas más evocadoras de la ausencia. La obra de Heng pone de relieve cómo la pérdida constituye un terreno fértil para las creencias y prácticas colectivas.
- Una selección de la obra fotoperiodística de **Setareh Kazemi** en Irán, centrada en las vidas de las mujeres y las comunidades migrantes que rara vez encuentran representación. Su trabajo es un recordatorio del poder de la fotografía para hacer visibles experiencias y personas que a menudo se pasan por alto.
- La serie Standing Tall de **Manal Massalha**, que documenta la vida y las penurias de los y las palestinos/as en los territorios ocupados de Cisjordania. Aquí, la ausencia no es un sustantivo, sino un verbo, donde se inflige a las comunidades y tierras palestinas un proceso de «ausentamiento» violento.
- Un extracto de Isolated Building Studies de **David Schalliol**, seleccionado de un portfolio de más de 700 imágenes. Como un comentario más amplio sobre el cambio urbano y social en Chicago, estas imágenes muestran edificios aislados que son los últimos, o los primeros, vestigios de barrios físicos y sociales.
- Makeshift, en el que **Paweł Starzec** vuelve a visitar lugares de la guerra de Bosnia con la estética pastel y apagada de su fotografía, en marcado contraste con las atrocidades que tuvieron lugar en los lugares fotografiados. La obra de Starzec es un comentario crítico sobre la forma en que el poder manipula qué y a quién se recuerda.
- «La ausencia y la presencia del Muro de Berlín», de **Gesche Wüffel**, es un proyecto de investigación exhaustivo que aborda las huellas del muro desde una perspectiva tanto material como psíquica. Exponemos imágenes compuestas que se crearon durante el recorrido en bicicleta de Wüffel a lo largo de los 160 km de la Ruta del Muro de Berlín.
- Cinco polaroids que, por razones desconocidas, se separaron de sus propietarios y ahora forman parte de las 4000 imágenes del archivo «Found Polaroid» de **Kyler Zeleny**. Aunque su

contexto original se ha perdido para siempre, las polaroids expuestas incluyen microrrelatos escritos para revivirlas.

Paralelamente a la exposición, en una pantalla digital se proyectan trabajos seleccionados de una convocatoria abierta de fotografía sobre la ausencia en la región de la ciudad de Liverpool. Los cinco finalistas, cuyas obras se exponen en formato impreso, son: Daniel Frost, Alishah Iqbal, Paradise Made, Dan Murphy y Claire Weetman.

En la inauguración de la exposición se presentará un número especial de la revista de la Open Eye Gallery, TILT.

Financiada por el Programa de Pequeñas Becas de Investigación BA/Leverhulme de la British Academy y el Fondo de Desarrollo de la Investigación FSC de la Universidad John Moores de Liverpool, la exposición incluye también una serie de actos públicos. Para más información sobre actividades y eventos durante la exhibición, consulte <https://openeye.org.uk/whatson/launch-absence/>

Esta exhibición cuenta con el apoyo de: La Academia Británica, la Universidad John Moores de Liverpool, la Galería Open Eye, la Galería Stable y la Universidad de Southampton.

### **Breves biografías de los/as curadores**

- **Laura Harris** es profesora y socióloga cultural en la Universidad de Southampton. Su investigación se centra en la intersección entre los métodos artísticos y sociológicos, y la vida cotidiana de las instituciones culturales.
- **Maïke Pötschulat** es profesora titular de sociología en la Universidad John Moores de Liverpool. Su investigación se especializa en los estudios culturales del espacio urbano y el uso de la fotografía en la investigación social. Es doctora en sociología urbana por la Universidad de Liverpool.

## Contact – Board Members and ways of contacting RC57

Email: [isa-rc57@isa-sociology.org](mailto:isa-rc57@isa-sociology.org) Access our web site: [Click](#)

### RC57 Board 2023 – 2027

#### President

Luc PAUWELS, University of Antwerp, Belgium  
[luc.pauwels@uantwerpen.be](mailto:luc.pauwels@uantwerpen.be)

#### Vice-President/Secretary

Iakovos PANAGOPOULOS, Ionian University, Greece  
[iakovospanagopoulos@yahoo.co.uk](mailto:iakovospanagopoulos@yahoo.co.uk)

#### Vice-President for Research

Carolina CAMBRE, Concordia University, Canada  
[carolina.cambre@concordia.ca](mailto:carolina.cambre@concordia.ca)

#### Treasurer

John GRADY, Wheaton College, USA  
[jgrady@wheatonma.edu](mailto:jgrady@wheatonma.edu)

#### Board member responsible for the Rachel Tanur Memorial Prize

Paolo S. H. FAVERO, University of Antwerp, Belgium  
[paolosh.favero@uantwerpen.be](mailto:paolosh.favero@uantwerpen.be)

#### Board Members / Newsletter Editors

Analía Inés MEO, CONICET - UBA- INCLUIR, Argentina  
[analiameo@conicet.gov.ar](mailto:analiameo@conicet.gov.ar)

Ana Inés HERAS, CONICET EH-LICH-UNSAM & INCLUIR, Argentina  
[herasmonnersans2@gmail.com](mailto:herasmonnersans2@gmail.com)

#### Regular Board Members

Marina CIAMPI, Sapienza University of Rome, Italy  
[marina.ciampi@uniroma1.it](mailto:marina.ciampi@uniroma1.it)

Annalisa FRISINA, University of Padova, Italy  
[annalisa.frisina@gmail.com](mailto:annalisa.frisina@gmail.com)

Sarah WILSON, University of Stirling, U.K.  
[sarah.wilson@stir.ac.uk](mailto:sarah.wilson@stir.ac.uk)

#### Immediate Past President

Gary Bratchford, Birmingham City University, U.K.  
[Gary.Bratchford@bcu.ac.uk](mailto:Gary.Bratchford@bcu.ac.uk)



*Imagen de contratapa/Back Cover Image: by Mariana Lifschitz, Descanso. Esta foto fue tomada en Villa Devoto, Ciudad de Buenos Aires - Argentina. Se tomó en el marco de una nota periodística sobre el Centro Integral de la Mujer María Gallego que realiza una intensa labor territorial atendiendo casos de violencia doméstica y capacitaciones en escuelas y en la Comuna.*

*Back cover image by Mariana Lifschitz, Rest. This photo was taken in Villa Devoto, Buenos Aires, Argentina. It was taken for a newspaper article on the María Gallego Comprehensive Women's Centre's intensive neighbourhood work attending cases of domestic abuse and provision of training sessions in schools and municipality.*